ENTREMES DEL SACRISTAN ENCANTADO,

COMPUESTO POR GERONYMO DE TORRES.

PERSONAS.

El Gracioso.	*El Sacristan Ciruela.*
Theresa.	*Musica.*

Sale Theresa.

Ther. MAl haya ser hermosa, y agraciada;
y mal haya, amen, el ser reciem casada
con un hombre tan tonto, y mentecato,
que no dexa de zelarme à cada rato!
Y es, porque quiero al Sacristan Ciruelas
quierole mas, que quiere èl à una vela:
èl me entona mil coplas, y minuetes,
y al cimbalo dà por mi dos repiquetes;
pero el bestia de mi buen marido
en la calle tres veces le ha cogido;
y yo le he de trazar un buen enredo;
que con esso podrè perder el miedo.

Sale Sac. Theresa, la mas bella, y mas hermosa,
tu no eres clavellina, sì eres rosa:
Domina mea, à quatè pauper triste,
dale un alivio, pues penar le viste:
facistol, con completa,
responso, que va ya por la Estafeta
encaminado àzia el Purgatorio;
hissopo, que de asperges à ofertorio;
cubo odorifico, tremuloso veo;
receptaculo ambarico del deseo:
y este decir tan agudo pende,
de que mui pocos Comicos lo entienden;
libro de solfa, en quien mi canto llano,
quisiera solfearlo con tu mano;
porque sea mas prompto en el decillo,
baila prompta conmigo el fandanguillo.

Bailan.

Ther. Mucho te quiero por tu bello trato:
sabràs, que à mi marido, ò mentecato;
le hemos de engañar con una burla buena,
ya de solo mentarlo me dà pena:
lo que yo quiero, mi Sacristan amado,
es decirle, que hai un encantado,
y que siempre le trahigo yo conmigo,
y que al vèrle, se và por el postigo:
Primeramente te vestiràs de Moro,
y yo le he de decir, que eres de oro,
y que estàs encantado hoi en mi casa,

yo

verìs la chula da que nos passa)

Sac. Ven acà, blandon celico, y hermoso,
fiat voluntas tua sin reposo.

Ther. Pues entoname, entoname esse son.

Sac. Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison.

Sale el Grac. Theresa, quièn te ha enseñado
à ser solfista?
Pues entonas delante de mi vista,
no sabiendo que entiendo yo aquel son;
que decia: Venia al meson,
venia al meson, venia al meson.

Ther. Què es lo que dices, jumento con
albarda?

Grac. Què es esso de jumento? Harre allà
parda.

Ther. Si lo que cantaba en casa destemplado
es un Moro, que vide yo encantado:
èl me assombra à todas horas de la noche
unas veces à caballo, otras en coche,
y de la ventana me quebrò una jarra.

Grac. Què encantado? Buena es la quimera!
Voi a esconderme alla en tu faldriquera:
sabes tu, si come niños este hombre?

Ther. No vès, q̃ es encantado? No te assombre:

Grac. Muger, yo le tengo miedo al entrampado,
escondeme en el ala del texado.
Ay, muger mia! pues alli lo veo.

Ther. Calla, que no veo nada, esse es el miedo;

Sale el Sacristan vestido de Moro.

Sac. Theresa, Theresa, Theresa.

Grac. Me ensuciè toitita la balona:
la ventosedad se sube àzia el cogote;
las bragas tengo ya de envote en vote;
señor Don Momoron de toda mi alma.

Sac. Què Moròn preguntais, decid, menguado?
No me vès, que soi un encantado?

Grac. Encan, què? Aquesa es gurena:
Decia ustè encantado, ò encangrena?

Ther. Callad, Marido, que este Moro,
toitito su cuerpo es puro oro:
quando estuvieron los Moros en España;
se quedò èste encantado con gran maña.

Grac. Pues maldita sea el arma del menguado:
para què quiero ya que estè entrampado?
Ahora me he de ir al Sacristàn Ciruela,
que me dè su bonete, y una vela;
las sopalandas tambien al estricòte,
que me dè su palillo de vigores,
y echando aqui quatro conjuros buenos;
enviarè al entrampado à los Infiernos. *Vase.*

Sac. Dime, què hemos de hacer, Theresa
mia?
Pues hasta aqui la nuestra và perdida,
en casa me dèxè las sopalandas,
el bonete, la chupa con las mangas.

Ther. Lo que has de hacer, y es mas importãte,
mon:

montate en esta silla quanto antes,
toma esta caña en lugar de lanza,
y assi que venga hacerle una mudanza.
Sac. Por Jesu-Christo, que està la burla buena.
Ther. Ya està el tonto à la puerta, no hayas pena.

Salè el Gracioso vestido de Sacristan.

Grac. Asperges meo hisopo, & mundabo.
Si viniera, y me agarrara por un rabo?
Nominativo quis, vel qui, quæ, quod.
Yo soi, sum; tu eres, es; ya yo mesui.
Asperges, y aspersorum:
Genitivo bonorum, bonarum, bonorum.
Sac. Què lenguage trahe aqui este hombre?
Ther. No vès que es encantado? No te assombre.
Grac. Juro à Dios, si me tira una lanzada,
le tengo de tirar seis hisopadas.
Ther. Llegar, y tentarlo, que es de oro.
Grac. Oyes, chocorrotita, es el Rey Moro?
Los vigores parecen de mastin,
y las greñas de un fiero Mayorquin.
Sac. Amigo, no tengais miedo, ni recelo
si quereis desencantarme con desvelo,

de-

dexame ir cōn tu muger hàcia allà dentro
porque esto importa mucho, y es del
cuento.

Grac. Pues yo le juro à abrios q̄ es tan sereno
que este Moro me quiere poner cuerno:

Ther. Dexame ir, marido, que es precisso.

Grac. A no dexarte ir estoi remiso.

Sac. Ea, que esperas? Ea, vè ahì al
momento,
mientras voi con Theresa hàcia allà
dentro.

Ther. Dexame ir, que es cosa importante;

Grac. Si serà el Sacristan Ciruela esse
vergante?
Yo he de hacer una experiencia;
que me importa;
verè si tiene el Moro greña corta.
Miralo.
Este es el Diablo del Sacrìstan Ciruela;
que en figura de entrampado me
desvela.
Ahora me lo pagaràs; Sacristan
borracho.

Sac. Què tengo de pagar diga el gavacho:
Deme aqui mi sotana, y mi bonete,
antes que le descargue un buen moquete.

Grac. Señor Don Sacristan, usted perdone,
ahì tiene usted lo suyo, que le endone

ber. Ea; querido mio; no haya guerra.
rac. Si danzo harè hoyos en la tierra.
ac. Y los Muſicos cantando digan de
aqueſta manera.
antan. Como queda el tontazo
con eſta burla,
que el tal Moro encantado
le ha dado zurra.

F I N.

on licencia: En Sevilla, en la Imprenta
e Manuèl Nicolàs Vazquez, en Calle
ienova, donde ſe hallarà todo gene-
ro de Surtimiento de Comedias,
Romances, y Rela-
ciones.